

Nom et Prénom :

Date de naissance :

Mail :

Téléphone :

INSCRIPTION STAGE CINEMA
DU CASTING AU TOURNAGE

29/30/31 JANVIER 2024

9H00 - 12H00

14H00 - 17H00

AVEC NICOLAS LIMERY

ADRESSE : 29 BD DE LA LIBERTE - 83300 DRAGUIGNAN

06 11 19 19 43

Tarif du stage : 300€

Règlement :

Chèque n°.....

Espèces

A JOINDRE A VOTRE INSCRIPTION :

C.V

Photos et Bande démo ou lien vers votre site internet,

Vous recevrez et apprendrez un texte 10 jours avant le début du stage

Midi : piquenique tiré du sac

Quel est ton parcours de comédien(ne) ?

Pourquoi t'es tu inscrit à ce stage ?

Quelle est ton attente vis à vis du stage ?

Quel objectif souhaites tu atteindre ?

**Attention ! Ce stage n'est pas remboursable en cas d'annulation,
Un remboursement sera effectif uniquement sur présentation d'un certificat médical.
Merci de votre compréhension.**

Date :

Signature :

PROGRAMME DE LA FORMATION

Le jeu de l'acteur face à la caméra : "Du casting au tournage"

DÉTAIL DE LA FORMATION

La formation a pour but de former les acteurs à l'exercice du casting afin qu'ils puissent auditionner avec confiance et dans un second temps de les confronter aux situations de tournage sur un plateau de cinéma.

L'acteur aura donc l'opportunité de travailler avec un professionnel de l'audiovisuel, Nicolas LIMERY (directeur de casting et comédien). La richesse et la diversité de ses expériences lui ont permis de développer une expertise dans les métiers du cinéma, devant et derrière la caméra lui permettant d'avoir une vision complète des différents intervenants et éléments nécessaires à l'élaboration d'un film. Il apportera sa vision unique du casting et du call back, puis du travail de direction d'acteur sur un plateau de tournage. La diversité de ses expériences permettra aux acteurs de construire leur propre méthode et de découvrir leur spécificité.

MODULE 1 : S'entraîner à l'exercice du casting L'exercice périlleux du casting demande un entraînement spécifique. Il n'est pas naturel et impose des limites strictes, qui peuvent, parfois, entraver le jeu des acteurs. Il s'agira donc dans cette étape de travail de libérer l'acteur de ses appréhensions et de lui permettre d'explorer différentes approches et méthodes de casting. La richesse des expériences de Nicolas Limery qui travaille des 2 côtés de la caméra permet d'aider les acteurs à trouver leur propre méthode face à la diversité des demandes et des univers. Ces 3 journées permettront d'apprendre à se concentrer, se libérer des angoisses, des idées reçues afin de pouvoir donner le meilleur de soi-même, ainsi qu'à grandir dans la vision objective du travail, en visionnant les castings enregistrés. L'approche de l'image avant, pendant et après le travail permet de perfectionner le regard sur son rapport à la création face à la caméra. Les acteurs recevront leurs textes, 10 jours avant le début de la formation, qu'ils devront apprendre pour ce module.

Apprentissage pédagogique :

- + Découvrir la particularité du jeu lors de l'exercice du casting
- + Aborder le rapport avec la caméra et les contraintes du casting
- + Apprivoiser la caméra
- + S'adapter aux demandes des directeurs de casting
- + Apprendre à rectifier ses choix rapidement et faire preuve de souplesse avec un directeur de casting
- + Apprendre à mettre son jeu en valeur dans un cadre

1er jour Déroulé de la journée : Point de vue du directeur de casting

9h00/10h00 : Rencontre du directeur de casting/ acteur et de son univers , son parcours. Tour de table

Questions/réponses. Échange personnalisé entre chaque acteur et le directeur de casting.

10h00/11h00 : Savoir se préparer avant un casting

11h00/16h00 : Exercices filmés avec, pour support, une scène de film choisie pour sa richesse et le défi du casting. Les conditions seront similaires au casting (conditions réelles), avec un temps limité d'exploration.

LA PAUSE DEJ

16h00/18h00: Suite à l'exercice filmé, le débriefing en compagnie du formateur permettra de faire le bilan sur le travail et les aidera à relever les points forts et les points à améliorer dans leur pratique.

Les acteurs recevront des conseils pour corriger leurs erreurs et améliorer leur potentiel.

Toute la richesse de l'apprentissage se fera en visionnant le retour vidéo avec les commentaires et les conseils du directeur de casting et en découvrant le travail des autres.

MODULE 2 :

Se retrouver en configuration de tournage Cette étape permet de se confronter à des conditions de tournage, avec une direction d'acteur précise, exigeante et immédiate.

Le formateur délivrera sa connaissance du plateau, de ses limites et de ses possibilités afin de permettre à chacun de connaître ses forces et ses faiblesses dans le jeu face à la caméra, comme sur un plateau de tournage.

Les acteurs auront donc une expérience riche et précieuse de la réactivité nécessaire au travail sur un plateau et des différentes connaissances à acquérir pour se sentir libre face à la caméra.

+ Entraînement émotionnel : Perfectionner son jeu Apprentissage pédagogique :

+ S'adapter aux différentes demandes et exigences des réalisateurs

+ Trouver sa liberté de jeu dans les limites du cadre de la caméra

+ Apprivoiser la caméra

+ Penser la construction du personnage en accord avec les moyens et les contraintes techniques liées à un tournage

+ Travailler les émotions primaires (colère, peur, joie, tristesse...)

+ Formation à la création de personnage

+ Maîtriser les techniques de constructions de personnages

+ Faire des improvisations

2ème journée.

Déroulé de la journée : Point de vue réalisateur 9h00/10h00 : Savoir se préparer avant un tournage 10h00/18h00 : Travail en condition de plateau sur une scène choisie par le réalisateur et préparée en amont par les acteurs. Travail d'adaptation aux consignes du réalisateur, adaptation au partenaire de jeu et aux limites du cadre de la caméra. Débriefing immédiat en regardant les prises de vues et en recevant le retour du réalisateur sur la technique, le travail face à la caméra et l'univers de la scène... La diversité des textes permettra d'aborder diverses situations de casting et d'appréhender peu à peu le travail face à la camera avec deux étapes de travail différenciées.

PAUSE DEJ à préciser

Objectifs pédagogiques de la formation :

- + Faire bénéficier aux acteurs d'une véritable expérience de jeu face à la caméra dans les différentes étapes de la création que sont le travail de casting et le travail sur un plateau de tournage.
- + Apprendre à gérer son stress lors d'une audition
- + Aborder l'exercice du casting avec confiance
- + Apprendre à rectifier ses choix rapidement et faire preuve de souplesse
- + S'adapter aux demandes des directeurs de casting et des réalisateurs
- + S'adapter aux différents univers des réalisateurs
- + Apprivoiser les contraintes du plateau de tournage et du cadre
- + Savoir travailler avec des textes originaux
- + Apprendre à faire et refaire une prise 2 fois, ou 10 fois avec la même sincérité et la même spontanéité
- + Être inventif et à savoir proposer
- + Entraînement physique

3ème journée.

Déroulé de la journée : Condition de tournage : Élaboration d'une bande de présentation, comment constituer un outil pour pouvoir s'insérer dans le milieu

9h00/10h00 : Préparatifs avant le tournage, feuille de service, scénario, etc...

10h00/18h00 : Tournage et élaboration d'un extrait de tournage

Premier contact, texte, personnage, plateau, savoir jouer sur un plateau

Objectifs pédagogiques de la formation :

- + Acquérir la justesse et le naturel propre au jeu devant la caméra
- + Connaître les informations nécessaires sur le tournage
- + Outil bande de présentation pour pouvoir envoyer à des castings
- + Entraînement émotionnel